

オペラアマデウス第11回公演 字幕付き原語上演

モーツァルト作曲 歌劇「フィガロの結婚」



CAST

フィガロ	井上 雅人
スザンナ	渡邊 恵津子
伯爵	和田 ひでき
伯爵夫人	菅原 千恵
ケルビーノ	勝倉 小百合
バジリオ	根岸 一郎
マルチェリーナ	末広 貴美子
バルトロ	追分 基
バルバリーナ	西澤 早織
アントニオ	上田 飛鳥
クルチオ	根岸 一郎



指揮:石坂 宏 演出:土師 雅人



*Le nozze  
di Figaro*

2026年2月28日(土) 16:00開演(15:30開場)

江東区文化センター ホール

全席自由4,000円

主催 オペラアマデウス

共催 特定非営利活動法人江東オペラ

「フィガロの結婚」あらすじ

<1幕>伯爵邸のフィガロの部屋。

伯爵に雇われ城内に部屋を与えられているフィガロは伯爵夫人の侍女で恋人のスザンナと結婚するための準備をしている。スザンナから伯爵が廃止されていた初夜権(召使が結婚する際領主と初夜を過ごす権利)を復活しようとしていると聞き急いで結婚式を挙げようとするが伯爵に阻止される。またフィガロはマルチェリーナから借金を返さないなら自分と結婚するよう言われている。伯爵の小姓のケルビーノは全ての女性を口説いていてスザンナを口説いていると伯爵が現れ隠れると音楽教師のバジリオの声が聞こえ伯爵も隠れる。バジリオが伯爵夫人とケルビーノの仲を疑わしいと話すと伯爵は怒りケルビーノに軍隊への入隊を命ずる。

<2幕>伯爵夫人の部屋

フィガロは伯爵に伯爵夫人の浮気の嘘の手紙を渡し、ケルビーノをスザンナに変装させて、伯爵を夜の庭園に呼び出す計画をたてる。ケルビーノに女装させていると、手紙を読んだ伯爵が怒って現れ、逃げたり隠れたりの大混乱。伯爵は、夫人に許しを請う。さらにマルチェリーナとバジリオが入ってきてフィガロの借金を盾に結婚を迫り大騒ぎになる。

<3幕>伯爵邸内

マルチェリーナに結婚を迫られフィガロが自分の出生を話すとマルチェリーナとバルトロとの子供であると分かり和解する。一方伯爵夫人とスザンナは衣装を交換して伯爵の浮気を隠らしめる作戦を企てる。フィガロとの結婚式の祝いのダンスで、スザンナは伯爵に夜の庭での逢引の手紙を渡す。危機を脱したケルビーノは庭師の娘のバルバリーナの手によって女装し結婚式に紛れている。

<4幕>夜の庭

逢引の手紙をスザンナが伯爵に渡したことを知ったフィガロは怒って庭へ行く。伯爵夫人の服装をしたスザンナを見抜いたフィガロは気づかめふりをしてスザンナを苛立たせるがすぐに和解する。一方、スザンナに扮した伯爵夫人を伯爵が口説いているが、夫人がフィガロと逢引をしていると勘違いし憤慨。しかしそれがスザンナで、自分が口説いていた相手が妻であったことを知った伯爵はまた夫人に許しを請う。

フィガロ



井上 隼人

スザンナ



渡邊 恵津子

伯爵



和田 ひでき

伯爵夫人



香取千恵

ケルビーノ



勝倉 小百合

バジリオ



根岸 一郎

マルチェリーナ



末広 貴美子

バルトロ



迫分 基

バルバリーナ



西澤 早織

アントニオ



上田 飛鳥

クルチオ



根岸 一郎

演奏:アンサンブルアマデウス  
合唱:江東オペラ合唱団

副指揮 伊藤 馨  
舞台監督 樋口雄太郎  
照明 文月  
メイク 尚 昭宏 Takae  
稽古ピアノ 井向結 土手愛理  
豊田華子 中井裕司

指揮 石坂 宏



演出 土師雅人



江東区文化センターホール  
東西線「東陽町駅」1番出口より徒歩5分  
東京都江東区東陽4-11-3



チケットお申込・お問合せ:江東オペラ制作部

TEL080(5473)0403

mail:kotoopera@xvg.biglobe.ne.jp